

Chatham et autres centres. Les prêts de tableaux de la Galerie nationale aux petits ou nouveaux musées peu importants ont été à peu près aussi bienfaisants que les expositions ambulantes. Les œuvres d'art sont ainsi constamment portées à l'attention de toute la population; il se fera beaucoup plus de travail quand il existera dans tout le Canada un réseau bien organisé de centres.

Une des initiatives les plus récentes de la Galerie nationale dans le domaine général de l'éducation a été son enquête du dessin industriel au Canada et ses expositions dans différentes villes. Un index du dessin a été dressé en 1948 par suite de l'intérêt qu'a éveillé l'idée d'élever le dessin des marchandises canadiennes au niveau des meilleures normes internationales et de créer des dessins d'expression distinctement canadienne.

D'autres méthodes de formation artistique sont plus adaptées aux jeunes et sont destinées, en partie, à compléter le travail scolaire régulier. Ainsi, la Galerie fournit le nécessaire: conférences écrites, illustrées de projections, sur tous les aspects de l'histoire de l'art; reproductions de peintures accompagnées de textes qui servent d'initiation à l'appréciation artistique; émissions scolaires, cours donnés aux écoliers à la Galerie; expositions de travaux scolaires; visites dirigées à la Galerie et démonstrations instructives; conférences publiques à Ottawa; et tournées de conférences à travers le pays.

La Galerie prête aussi des films sur l'art, y compris le film sonore en couleurs *Canadian Landscape*, tourné de concert avec l'Office national du film et mettant en vedette l'œuvre d'artistes canadiens modernes tout en donnant un aperçu historique du paysagisme au Canada depuis Krieghoff. Les reproductions au pochoir de soie de tableaux canadiens, déjà célèbres en plusieurs parties du monde par suite de leur distribution durant la guerre, sont maintenant à la disposition des étudiants et du public en général. Ces reproductions et d'autres sont cataloguées dans la publication de la Galerie intitulée *Reproductions on Sale and Loan Collections*. La revue *Canadian Art*, dans l'organisation de laquelle la Galerie nationale a joué un rôle de premier plan, est une source importante de renseignements.

Musées et galeries de beaux-arts.—L'*Annuaire* de 1939, aux pp. 1070-1071, dresse la liste des musées (y compris les galeries de beaux-arts) au Canada qui emploient un personnel à temps continu; cette liste indique l'aire et la fréquentation quotidienne moyenne de chacun. Le Bureau fédéral de la statistique n'a publié aucun rapport officiel sur ce sujet depuis 1938.

En 1947, l'Association canadienne des musées s'est constituée en vue du perfectionnement des services éducatifs des musées en les encourageant à collaborer les uns avec les autres, à faire des échanges avec d'autres pays et à former et à embaucher des personnels spécialisés.

Section 2.—Recherches scientifiques et industrielles au Canada*

Sous-section 1.—Facilités de recherches

Le champ des recherches scientifiques au Canada est trop varié pour être décrit en détail dans chaque édition de l'*Annuaire*. Toutefois, comme le Conseil national de recherches est l'organisme national central des recherches, un état de l'expansion et du travail du Conseil est donné à la sous-section 2.

* Révisé sous la direction de C. J. Mackenzie, président, Conseil national de recherches, Ottawa.